

## Fiche 13

### Archéologie

### Principes élémentaires de relevé et d'enregistrement des élévations avant travaux



## GÉNÉRALITÉS

Chaque intervention lourde sur les maçonneries (dépose/repose, reprise généralisée des joints ou des arases, etc.) nécessite la réalisation préalable d'un enregistrement de l'état existant, reposant sur le relevé des élévations, afin de ne pas perdre d'information quant à l'histoire du bâti.  
Dans de nombreux cas (murs conservés sur quelques assises ou ne présentant pas de difficulté de lecture particulière), cet enregistrement peut être fait par les bénévoles, en respectant les préconisations qui suivent.

## ENJEUX

- Éviter la perte d'informations parfois précieuses pour comprendre l'histoire du site
- Guider le projet de consolidation ou de restauration
- Mettre les données rassemblées à disposition du plus grand nombre

## LOCALISATION DES VESTIGES

- Sur un plan général du site, donner un numéro d'enregistrement à chaque mur, de manière à faciliter l'archivage et la comparaison des données
- Si un tel enregistrement existe déjà (ex : opération archéologique antérieure ou diagnostic patrimonial), se contenter de le reprendre

## ENREGISTREMENT PHOTOGRAPHIQUE

- Photographier l'intégralité du mur concerné après dévégétalisation (le cas échéant) et avant toute intervention de maçonnerie
- Utiliser systématiquement au moins une mire photographique, posée verticalement contre le mur et visible entièrement sur chaque cliché





- Si possible, utiliser une deuxième mire, placée horizontalement au pied du mur et une flèche indiquant le nord (fig. 2)
- Si possible, la date du cliché et le nom du mur doivent être visibles sur la photographie, par exemple en utilisant un panneau lettré (fig. 1)
- Au cas où plusieurs clichés s'avèrent nécessaires, les prendre dans les mêmes conditions d'éclairage, à la même distance du parement et avec le même réglage de l'appareil
- Privilégier les prises de vue en mode manuel et non automatique, de manière à pouvoir définir soi-même le réglage de l'appareil
- Quelques écueils à éviter : les mires fuyantes, les clichés à contre-jour ou surexposés, les réglages ISO non-adaptés...

## RELEVÉ PIERRE À PIERRE

- Échelles à privilégier : 1/20, éventuellement 1/50
- Installer des repères horizontaux (au moyen d'un niveau à bulle) et verticaux (au fil à plomb) sur le mur, qui serviront de repères pour les mesures et les relevés à l'échelle
- Dessiner chaque bloc, moellon, brique, tuile, corbeau, chaînage, élément d'encadrement de porte, d'archère ou de fenêtre, etc., en veillant à bien indiquer les bossages ou le chanfrein ; pour les unités homogènes (ex : reprise en brique de module régulier), il est possible de simplifier le dessin en notant les dimensions des éléments constitutifs
- Dessiner les autres éléments caractéristiques de la construction (ex : lits de brique, appareil de terre cuite, signes lapidaires, graffitis, etc.)
- Matérialiser les ressauts, indiquer le fruit éventuel des murs
- Dessiner également chaque rupture dans l'élévation, coup de sabre, reprise, etc. Cette approche « stratigraphique », visant à identifier les « unités stratigraphiques de construction (appelées US dans le jargon archéologique) du mur, doit in fine permettre d'en restituer l'histoire : phase de construction, de reconstruction, de réaménagement, de démolition, etc.
- Décrire précisément et séparément chaque couche identifiée : type d'appareil, nature des matériaux utilisés, description du mortier (fig. 3)
- Pour les descriptions architecturales et le vocabulaire technique sur les matériaux et techniques de construction, on pourra utilement se référer au Dictionnaire de l'architecture (Architecture. Méthode et vocabulaire, éd. du Patrimoine) de J.-M. Pérouse de Montclos, ouvrage de référence en la matière, qui garantit le recours à un vocabulaire adapté, cohérent et commun à tous.



Figure 1 : chaînage d'angle d'une tour de l'Engelbourg (J. Koch, 2013)



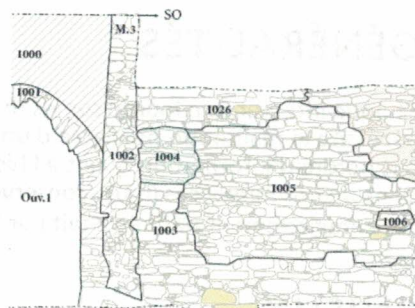
Figure 2 : détail du parement d'un mur rue des Veaux, à Strasbourg (M. Werlé, 2009)

## ALTERNATIVES (APRÈS DÉVÉGÉTALISATION UNIQUEMENT)

- Photogrammétrie : suivre le même protocole que pour l'enregistrement photographique simple, puis utiliser les relevés comme base de travail pour réaliser l'enregistrement stratigraphique, en les complétant autant que de besoin
- Lasergrammétrie : idem, en veillant à bien noter les caractéristiques techniques du relevé

## RENDU

- Afin de garantir la pérennité et la diffusion des observations effectuées, il est nécessaire que celles-ci fassent l'objet d'un rapport pour chaque campagne de travaux, illustré de l'ensemble des relevés et des photographies les plus pertinentes, dans lequel les données archéologiques seront présentées
- Transmettre une copie de l'ensemble des clichés, relevés et inventaires au service régional de l'archéologie, une fois cette phase achevée, pour archivage dans les dossiers concernant le site
- Pour les relevés photogrammétriques ou lasergrammétriques : contacter le service régional de l'archéologie pour définir le mode de transmission d'une copie des fichiers d'origine et du résultat final (modèle 3D)



Type	N°	Fait	Struc-ture	Description	Interprétation	Mobilier
Positive	OUV1	Egout		Limon brun hétérogène et meule	Comblement	Lapidaire
Construc-tion	OUV1	Egout		Egout voûté plein cintre, moellons calcaires, mortier jaune	égout	sans
Construc-tion	M3	Egout		Mur moellons calcaires en assises irrégulières liées avec un mortier jaune	Mur structure arrasé	sans
Construc-tion	M2	Terrasse		Mur moellons calcaires en assises irrégulières liées avec un mortier jaune	Mur de terrasse original	sans
Construc-tion	M2	Terrasse		Reprise moellons calcaires liés avec un mortier blanc, assises régulières	Reprise	sans
Construc-tion	M2	Terrasse		Moellons calcaires liés avec mortier blanc/taux, assises	parement d'origine ?	sans

Figure 3 : Extrait d'un relevé de l'enceinte intérieure d'Altkirch et de la description des unités stratigraphiques (M. Messner, 2020)

## ATTENTION

En cas de doute, ou pour toute question d'ordre technique, contacter le service régional de l'archéologie pour convenir d'un rendez-vous sur site (sra-alsace.drac-grandest@culture.gouv.fr).

